

**Poesia** «I mattini partivi» di Augusto Blotto

# Vocazione d'eternità: un angolo di pianura in versi e prose liriche

Un altro recupero coraggioso compiuto dall'editore Aragno per le cure di Giovanni Tesio

Giuseppe Marchetti

Un altro recupero davvero coraggioso compiuto dall'editore Aragno per le cure di Giovanni Tesio, è questa raccolta «I mattini partivi» di Augusto Blotto, torinese, ora ultraottantenne, «le poète le plus prolifique de son temps et, peut-être, de l'histoire italienne», come ha dichiarato Philippe Di Meo sulla «Nouvelle Revue Française», presentandolo al non facile pubblico d'oltralpe. In realtà, «I mattini partivi» è un'opera singolare pensata «per un angolo di pianura 1951-2012», secondo l'avvertimento del sottotitolo, ma al di là di questa

specificazione colpisce l'intensità di una natura poetica che in maniera inconfondibile risucchia, come segnala Tesio, i residui ora «di un perdurante tardo-ermetismo», ora invece «i babelismi linguistici della Neoavanguardia o per altre sperimentazioni, giusta la polemica ben nota Sanguineti-Pasolini.

Ma questi sono argomenti critici. Per venire al dettato poetico in sé, che è quello che conta, ecco la libertà di Blotto spaziare dalla prosa lirica al dettato fiabesco, ecco la sua «pianura» dilatarsi in un universo, ecco i paesaggi delle stagioni diventare «il mare confuso/ della campagna asciutta e in tela oscura,/ cime standardo», ecco «Le montagne turcasso,/ da dove io le vedevo/ di solito, sciacquano un oro e inoltrato/ pomeriggio, col nordico come di pelaghi/ ove il ghiaccio fonda ad archivolti quasi/ di capigliatura (il buio presuppone piantito aceto) ad evolarsi, cromo».

Dunque, una poesia dottamente e quasi oscuramente (o, meglio, oscuramente) presagita e ambigua: una poesia dettata da ambizioni linguistiche talvolta d'ardua decifrazione, e talaltra di sconfitta arrendevolezza.

Una poesia che cresce dentro di sé, che si attorciglia in volute sperimentali, in «albumi» insapori e in metafore «stilanti la nostra esasperazione». Blotto attraversa tutta la seconda metà del 900 come dentro una lussuosa diligenza, ogni tanto guarda fuori, ma poi si rincantuccia insoddisfatto solo nella propria intimità. Pare che l'esterno, cioè la poesia che cresce, si agita, s'afferma e si smentisce attorno a lui, non lo interessa: il suo discorso procede «per un angolo di pianura» verso quel limite che Tesio definisce splendidamente come «un'invincibile vocazione d'eternità». ♦

**I mattini partivi**

Aragno ed., pag. 118, € 10,00