

Riscoperte

I reportage di Camus giornalista in Algeria

Guido Caserza

Aveva venticinque anni Albert Camus, quando pubblicò, dal 5 al 15 giugno 1939 sul quotidiano «Alger républicain», un reportage sulla popolazione della Cabilia, una fra le regioni più belle dell'Algeria e del Mediterraneo. Gli undici articoli sono ora stati tradotti e per la prima volta pubblicati integralmente in Italia dall'editore Aragno, sotto il titolo *Miseria della Cabilia* (pagg. 80, euro 10). Era il periodo in cui Camus lavorava alla stesura di un romanzo non finito, a quella dello *Straniero* e stava per concludere la prima versione della pièce teatrale *Caligola*, opere che, per lungo tempo, hanno adombrato la professione giornalistica dell'autore. In realtà, il giornalismo, come lo rivela questa inchiesta in particolare, ha avuto un'importanza preminente nella formazione di Camus. C'è infatti una grande coerenza tra l'impegno letterario e saggistico di Camus e il suo lavoro di giornalista, che si può enucleare nell'imperativo di dire la verità a ogni costo.

Camus denuncia, in *Miseria della Cabilia*, innanzitutto quella vistosissima contraddizione tra la meraviglia del paesaggio e la diffusa povertà: «lascio all'immaginazione di ognuno il compito di evocare lo scenario di quei

monti ricoperti di fiori, di quel cielo senza una smagliatura e di quelle sere magnifiche dietro il volto ulcerato e gli occhi pieni di pus di un miserabile mendicante cabilo». Non vi è alcuna insistenza letteraria, nessun compiacimento stilistico

Il libro

In «Miseria della Cabilia» l'autore denuncia sfruttamento e povertà

nella descrizione della miseria.

Sebbene il punto di vista di Camus rimanga quello della minoranza a cui appartiene, ovvero quella dei francesi d'Algeria, dunque una prospettiva oc-

cidentale (la sua denuncia è, inevitabilmente, una denuncia di fatti che disonorano la Francia), la sua inchiesta è comunque una testimonianza morale di altissimo livello, e che oggi serve anche a ricordarci la grandezza del Camus giornalista.

© RIPRODUZIONE RISERVATA