



Home > Cultura

Segnalibro. Montherlant dialoga con Giulio Cesare sotto il cielo del bestiario celeste

Aragno e Settecolori pubblicano tre libri dello scrittore francese, uno dei massimi del Novecento ma poco conosciuto in Italia

di Manlio Triggiani — 26 Ottobre 2025 in Cultura, Libri  0



Henry Montherlant

Henry de Montherlant (1895 – 1972) è stato un grande scrittore, uno dei massimi del Novecento ma in alcuni paesi, fra cui l'Italia, è poco conosciuto. Negli ultimi anni qualcosa sta cambiando nell'editoria italiana che dà, in parte, giustizia a questo artista. La prova è la pubblicazione, da parte di Settecolori e di Aragno, di tre libri: *Servizio inutile*, *Giulio Cesare*, *Il bestiario celeste*. Fra il

1925 e il 1935 Montherlant pubblica saggi di varia lunghezza su diverse riviste. Molti sono di pregio e c'è il rischio che non abbiano ulteriore diffusione. Così, nel 1935, esce da Gallimard un libro, *Servizio inutile*, che raggruppa la maggior parte di questi saggi. Libro eterogeneo, come sono quasi tutte le antologie, tratta vari temi fra i quali il nulla, le tombe, il "canto profondo", i nudi spartani, il misticismo, lo spirito spagnolo, le meditazioni sul suicidio, sulla nobiltà francese e sulla morte, sul coraggio fisico e morale, sulla figura dello scrittore e sul rapporto fra padre e figlio, sullo spirito borghese e un saggio sul suo libro *Les Olympiques*. Montherlant ha già conquistato da almeno dieci anni il favore del pubblico francese ma è indifferente al successo, ha l'atteggiamento tipico da aristocratico qual è. Di ascendenza catalana, ha combattuto nella Prima guerra mondiale, è stato ferito e decorato. Ammiratore di Gabriele d'Annunzio, ama Roma, la sua storia, il suo spirito, la sua Tradizione. Omosessuale, nasconde bene la propria condizione e collabora con riviste e giornali di vari orientamenti facendosi nemici un po' tutti. Uomo di contrasti e contraddizioni, cattolico con venature pagane nel dopoguerra ha una ripresa nel panorama letterario francese – nonostante le accuse di collaborazionismo – tanto da divenire accademico di Francia nel 1960. Nel 1972, all'età di 76 anni, si suicida e le sue ceneri vengono sparse sul Foro romano da amici che rispettano le sue ultime volontà (cfr. <https://www.barbadillo.it/55286-cultura-quando-matzneff-officio-i-funerali-dell'antico-romano-henry-de-montherlant/>).

Tutt'altra impostazione *Giulio Cesare. Dialogo con un'ombra*, libro dove un alter ego di Montherlant dialoga con il dittatore romano. Il testo teatrale, 50 pagine!, è incompleto ed è stato trovato nel 2013 nella Bibliothèque nationale de France. Il testo è stato scritto nel 1921, a 25 anni di età, insieme con l'opera *Le songe*. Il dialogo si snoda intorno al senso dell'esistenza mettendo in dubbio l'opportunità di porre a repentaglio la propria vita per compiere atti eroici ma Montherlant sostiene che bisogna agire per agire, l'atto in sé ha valore e afferma di vivere una vita come se credesse nel suo significato ma in realtà è convinto che non serve a nulla. Da ciò deriva una sorta di distacco interiore e indifferenza verso la realtà nella quale vive lui, estraneo al suo tempo. Una visione del mondo che ha

Più letti



"C'è ancora domani", tutte le sbavature nel film di Cortellesi

01

 0 SHARES

02

La polemica. Al film della Cortellesi preferiamo l'epopea della Magnani in "Onorevole Angelina"

 0 SHARES

03

Salviamo il Comandante Todaro: mito e realtà di un eroe italiano (senza buonismo)

 0 SHARES

04

In "The Penitent" di Barbareschi la religione è nel mirino degli lgbt

 0 SHARES

05

La vita romanzesca di Edda Ciano Mussolini tra amore, odio e perdono

 0 SHARES

Seguici su Facebook

Siti amici

10 righe dai libri

attinto alla cultura stoica, alle riflessioni di Marco Aurelio, fondamentali per acquisire la padronanza di sé, affermava.

Altra dimensione quella contenuta nel libro *Il Bestiario celeste*, sempre di Henry de Montherlant, che tratta dell'astrologia. Lo scrittore lo fa seriamente sottolineando, però, di "credere in queste cose, in cui credo non credendoci, come faccio per tante altre".

Nell'astrologia ora, giorno e mese e anno di nascita sono fondamentali. Montherlant cambia la sua data di nascita per avvicinarsi al mito romano: dal 20 aprile sceglie il 21, giorno di fondazione di Roma. L'anno, dal 1895 al 1896 forse, secondo i critici, perché aveva dimostrato in un primo tempo, poco spirito volontaristico e patriottico nel non andare in guerra. Ma in realtà, nel 1914, lo riformano per problemi cardiaci. Lui briga tanto per andare al fronte da volontario, ci riesce e combatte con onore.

Tornando al libro, c'è da sottolineare che il *Bestiario celeste* non riguarda solo l'astrologia e quindi i segni zodiacali ma anche gli animali mitologici, e studiare i loro simbolismi e rimandi è più interessante della realtà contingente e dei fatti di cronaca, perché il simbolismo rientra nella visione dell'eterno. Montherlant improntò la propria esistenza facendo rivivere nella sua interiorità la filosofia di vita dei romani tenendo ben in conto di non rivelare la propria visione del mondo, disprezzare le mode e il *mainstream*, come si dice oggi, riaffermare la propria vita, il proprio essere che aderiva espressamente alla visione romana del mondo.

Di particolare interesse la postfazione di Stenio Solinas, che mette bene a fuoco gli aspetti salienti del carattere e della visione del mondo di Montherlant. La speranza è che altri libri dello scrittore francese siano tradotti in italiano. Per conoscere meglio un grande scrittore e un pensiero originale e ricco.

Henry de Montherlant, *Servizio inutile*, Settecolori ed., trad. Marco Settimini, postfazione di Stenio Solinas, pagg. 228, euro 24,00

Henry de Montherlant, *Giulio Cesare. Dialogo con un'ombra*, Aragno ed., a cura di Giovanni e Giuseppe Balducci, trad. di Giovanni Balducci, pagg. 51, euro 13,00

Henry de Montherlant, *Il bestiario celeste*, Aragno ed., a cura di Giovanni Balducci, trad. di Giuseppe Balducci, pagg. 102, euro 16,00



Manlio Triggiani

Manlio Triggiani su Barbadillo.it

Visualizzazioni: 0

Tags: Montherlant settecolori

Related Posts

[Appennini di Gian Luca Diamanti](#)
[Arianna Editrice](#)
[Associazione Eumeswil Firenze](#)
[Calcio e statistiche](#)
[Diretta.it](#)
[Eclettica edizioni](#)
[Finanza Sexy](#)
[Hamelin Prog - Progressive Rock Magazine](#)
[Il blog di Roberto Perrone](#)
[Il diario del gigante Paolo Isotta](#)
[L'eminente dignità del provvisorio](#)
[linkiesta](#)
[melascrivo](#)
[Polémia](#)
[Rivista Visio](#)
[SilviaValerio.it](#)
[Storia in rete](#)